



© Kyutal Shim

The Colburn Sessions
with Jaemin Shin, piano

Bottesini
Massenet
Hindemith
Montag
Mendelssohn
Rachmaninoff
Franck

2CD

modus vivendi media

Mikyung
Sung

성미경



As a result their time performing together while Artist Diploma candidates at the Colburn School and in the year afterward, Ms. Sung and Mr. Shin not only produced these recordings, but also gave performances of other works by Bach, Bottesini,

Mikyung Sung

Hailed as one of the world's most expressive classical double bass soloists and an audience favorite, Mikyung Sung is noted for her fearless virtuosity along with her deeply musical, colorful, and emotional playing.

She was the winner, at age 17, of the 2010 J.M. Sperger International Double Bass Competition in Germany, along with the audience prize and several special prizes. In 2015 she won the Thomas Martin Prize for the best performance of a work by Bottesini at the ISB (International Society of Bassists) Competition in Colorado, at which she placed 2nd overall. In 2017 she won the internet-voted prize for best finals performance, for the Bottesini Concerto No. 2, at the Bradetich Foundation Double Bass Competition in Texas, while receiving honorable mention overall. In Korea she had also previously won 1st prize at numerous competitions.

She has been invited to perform as soloist with the Seongnam Philharmonic Orchestra, Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Philharmonie Baden-Baden, Colburn Orchestra, KNUA Orchestra, and Caesura Youth Orchestra, and with conductors such as Ludovic Morlot. She has worked closely with

Brahms, Bruch, Gliere, Miskel, Rabbath, Rota, and Spenger, among others. They also performed many of these works to great acclaim at the 2018 One Month Festival, presented by The House Concert series in Seoul, the videos of which are available on Ms. Sung's YouTube channel.

composers Árni Egilsson and Frank Proto in preparing performances of their works. In the 2018-19 concert season she was a principal double bass of the Shanghai Symphony Orchestra and an instructor at the Shanghai Orchestra Academy.

Originally taught by her father, a 30-year veteran of the Seoul Philharmonic Orchestra, she gained early admission to Korea National University of Arts, where she studied with Ho-gyo Lee. After graduation, she won auditions for two Korean orchestras, including assistant principal of her father's own orchestra, but instead chose to continue studying in America. She received her Artist Diploma from the Colburn School in Los Angeles, studying with Peter Lloyd. She also participated in master classes with Janne Saksala, Rinat Ibragimov, Joseph Conyers, Klaus Trumpf, violinist Arnold Steinhardt, and cellists Peter Wiley and Hans Jørgen Jensen.

Since 2019 Mikyung has lived in Seoul, where she has performed with pianists such as Ilya Rashkovskiy, and formed her double bass quartet, the Emeth Ensemble. Mikyung plays a 3/4 size Charles Quenoi double bass made in 1951.

mikyungbass.com

Jaemin Shin

Jaemin Shin was a finalist at the 2015 Busoni Competition in Italy, and winner of the Music Teachers' Association of California Concerto Competition, the Ulsan University Music Competition, and the 2014 Steinway Prize in Berlin.

He has performed as soloist with orchestras such as the Sendai Philharmonic Orchestra, the Ulsan Symphony Orchestra, and the Pohang Symphony Orchestra, as well as in Berlin's Philharmonie

Chamber Music Hall.

Mr. Shin studied at the Korea National University of Arts with Choong-Mo Kang, and received his master's degree at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin, studying with Fabio Bidini, and his Artist Diploma from the Colburn School in Los Angeles, also with Fabio Bidini.

Mr. Shin is now a piano instructor at Ulsan University.

Giovanni Bottesini (Italian, 1821-1889) was one of the great virtuosos of the double bass, as well as a composer of many operas. Audiences came to his operas more to hear him play the double bass during the intermissions than to hear the operas themselves. Bottesini wrote some of the most lyrical and virtuosic double bass pieces in the repertoire, many based on themes from operas by other composers.

Jules Massenet (French, 1842-1912) is best known for his many operas. The famous Meditation, originally written for violin and orchestra, is taken from an orchestral interlude in his 1893 opera Thaïs, set in Egypt.

Paul Hindemith (German, 1895-1963) wrote sonatas for every orchestral instrument, and is one of the most prominent composers to have written a work specifically for the double bass. He wrote his Sonata for Double Bass and Piano in 1949 while on holiday in Taos, New Mexico. The sonata blends wistful lyricism, playfulness, and a piano accompaniment full of spiky atonality.

Vilmos Montag (Hungarian, 1908-1991) wrote his brooding Sonata for Double Bass and Piano in 1967. He was inspired and advised by his older brother, double bassist Lajos Montag.

Felix Mendelssohn (German, 1809-1847) completed his second Sonata for Piano and Cello, Op. 58, in 1843. Like his other cello works, it may have been inspired by his cellist brother, Paul, though it was not dedicated to or premiered by his brother. Like the Rachmaninoff and Franck sonatas, it is noted for the prominence of its piano part.

Sergei Rachmaninoff (Russian, 1873-1943) completed his Sonata for Piano and Cello, Op. 19, in 1901. The famous Adagio is often played on its own.

César Franck (Belgian, 1822-1890) completed his Sonata in A Major for Violin and Piano in 1886 as a present for violinist Eugène Ysaÿe. It was transcribed for cello by Jules Delsart, the only such adaptation endorsed by Franck in his lifetime. The sonata may have originally been conceived for cello anyway, and adapted for violin once Franck received Ysaÿe's commission for a violin work. Mikyung works directly from the cello part.

Special thanks to The Colburn School

Each complete work was recorded live to stereo in a single continuous take.

Produced and engineered by:
Francesco Perlangeli (recording sessions)
Matthew Vaughan (post-production editing, noise reduction, and mastering)

Graphic design and notes by **Matthew Vaughan**

Artist portrait photographs © 2020 **Kyutai Shim**
shimkyutai.com

콜번 학교에서 아티스트 디플로마 후보로 함께 공연한 결과 동안 성미경과 신재민은 이번 녹음을 제작했을 뿐만 아니라 바흐, 보테 시니, 브람스, 브록, 글리 에르의 다른 작품도 공연했 습니다. 미셸, 랍바스, 로타, 슈페르 거 등이 니다

성미경

세계 최고의 클래식 더블베이스 솔리스트 중한 명입니다. 전 세계의 청중이 가장 좋아하는 성미경은 깊은 표현력과 다채롭고 감성적인 연주와 함께 두려움없는 기교로 유명합니다.

성미경은 17 세 때 독일에서 열린 2010 J.M. 슈페르거 국제 더블베이스 콩쿠르에서 관객상 및 여러 특별상과 함께 대상을 수상했습니다. 2015 년에 그녀는 콜로라도에서 열린 ISB (국제 베이시스트 협회) 대회에서 보테 시니의 작품으로 토마스 마틴 상을 수상하여 전체 2 위를 차지했습니다. 2017 년에 그녀는 텍사스 브라 데치 재단 더블베이스 콩쿠르에서 보테 시니 협주곡 2 번으로 인터넷 투표에서 최우수 결승전 상을 받았으며 전반적으로 영예로운 칭찬을 받았습니다. 한국에서도 그녀는 이전에 수많은 대회에서 1위를 차지했습니다.

성미경은 성남 필 하모닉 오케스트라, 주립 오케스트라 리니 슈필하모니, 필하모니 바덴 바덴, 콜번 오케스트라, 한국 예술종합 학교 오케스트라, 카에 수라 우스 오케스트라와 함께 솔리스트로 초청되었습니다. 그녀는 루도빅 모를로와 같은 지휘자와 함께 공연했습니다. 그녀는 작곡가 아르 니에질손, 프랭크 프로토 긴밀히 협력하여 그들의 작품 공연을 준비했습니다. 2018-19 콘서트 시 에 그녀는 상하이 심포니 오케스트라의 주요 더블베이스이자 상하이 오케스트라 아카데미의 강사였습니다. 서울 필 하모닉 오케스트라의 30년

신재민

신재민은 2015 년 이탈리아 부조니 콩쿠르 결선 진출 자로, 캘리포니아 음악 교사 협회 협주곡 콩쿠르, 울산대 음악 콩쿠르, 2014 년 베를린 스타 인 웨이 상을 수상했습니다.

그는 샌다이 필 하모닉 오케스트라, 울산 심포니 오케스트라, 포함 심포니 오케스트라 등의 오케스트라와 베를린 필하모니 실내악 홀에서 솔리스트로 연주했습니다.

이들은 또한 성씨의 유튜브 채널에서 볼 수있는 서울 더 하우스 콘서트 시리즈가 선보이는 2018년 한 달 축제에서 많은 호평을 받았습니다.

베테랑인 아버지가 처음 가르침을 주신 그녀는 한국 예술 종합 학교에 조기 입학하여 이호교와 함께 공부했습니다. 졸업 후, 그녀는 아버지 자신의 오케스트라의 더블베이스 어시스턴트를 포함하여 두 명의 한국 오케스트라 오디션에서 우승했지만 대신 미국에서 계속 공부하기로 결정했습니다.

그녀는 로스 앤젤레스의 콜번 스쿨에서 피터 로이드와 함께 공부하면서 아티스트 디플로마를 받았습니다. 잔 삭살라, 리나트 이브라기모프, 조셉 코니어스, 클라우스 트럼프, 바이올리니스트 아돌프 스타인하르트, 첼리스트 피터 와일리, 한스 오르겐 쟈슨과 함께 마스터 클래스에도 참여했습니다.

2019년부터 미경은 서울에 거주하고 있습니다. 일리아 라쉬코프스키와 같은 피아니스트와 함께 연주했으며 더블베이스 4중주단인 에메트랑상을 결성했습니다.

성미경의 더블베이스는 1951년에 제작된 3/4 사이즈 Charles Quenoil 더블베이스입니다.

mikeyungbass.com/ko

신재민은 강충모와 함께 한국 예술 종합 학교에서 공부했고, 베를린의 한스 아이슬러 음악 대학에서 석사 학위를 받았으며, 파비오비디 니와 함께 공부했으며, 로스 앤젤레스 콜번 스쿨에서 아티스트 디플로마를 받았습니다. 파비오 비디니.

현재 울산대학교 피아노 강사입니다.

조반니 보테 시니 (이탈리아어, 1821-1889)는 더블베이스의 거장이자 여러 오페라의 작곡가 였습니다. 관객은 오페라 자체를 듣는 것보다 휴식 시간 동안 더블베이스를 연주하는 것을 듣기 위해 그의 오페라에 왔습니다. 보테 시니는 다른 작곡가들의 오페라 주제를 바탕으로 가장 서정적이고 기교적인 더블베이스 곡들을 레퍼토리에서 썼습니다.

줄스 마스네 (프랑스어, 1842-1912)는 그의 많은 오페라로 가장 잘 알려져 있습니다. 원래 바이올린과 오케스트라를 위해 쓰여진 유명한 명상은 이집트를 배경으로 한 1893 년 오페라 "타이스"의 오케스트라막간에서 발췌 한 것입니다.

폴 힌데미스 (독일어, 1895-1963)는 모든 오케스트라 악기를 위해 소나타를 썼으며 더블베이스를 위해 특별히 작곡 한 가장 저명한 작곡가 중 한 명입니다. 그는 1949 년 뉴 멕시코 주 타 오스에서 휴가를 보내는 동안 더블베이스와 피아노를위한 소나타를 썼습니다. 소나타는 아절한 가사, 장난기, 뾰족한 무조로 가득 찬 피아노 반주가 조화를 이루고 있습니다.

빌모스 몬타그 (헝가리어, 1908-1991)는 1967 년 더블베이스와 피아노를 위해 우울한 소나타를 썼습니다. 그는 형인 더블 베이스리스트 라조스 몬타그로부터 영감을 받고 조언을 받았습니다.

콜번 학교에 특별한 감사를 드립니다.

각 전체 작품은 단일 연속 테이크에서 스테레오로 라이브로 녹음되었습니다.

오디오 제작 및 엔지니어링:
Francesco Perlangeli - 녹음 세션
Matthew Vaughan - 후반 작업 편집, 노이즈 감소 및 마스터링

펠릭스 멘델스존 (독일, 1809-1847)은 피아노와 첼로를 위한 두 번째 소나타인 오페스 58을 1843년에 완성했다. 그의 다른 첼로 작품들처럼, 비록 그것이 그의 형에 의해 헌정되거나 초연되지는 않았지만, 첼로 연주자였던 그의 형 폴로부터 영감을 받았을지도 모른다. 라흐마니노프와 프랑크 소나타처럼 피아노 부분의 탁월함으로 유명합니다.

세르게이 라흐마니노프 (러시아, 1873-1943)는 1901년 피아노와 첼로를 위한 소나타를 완성했습니다. 유명한 아다지오는 종종 혼자서 연주됩니다.

세자르 프랑크 (벨기에, 1822-1890)는 바이올린과 피아노를위한가 장조 소나타를 1886 년 바이올리니스트 유젠 이자이에게 선물로 완성했습니다. 이 곡은 쥘 델사르트가 첼로를 위해 필사했으며 그의 생애 동안 세자르 프랑크가 승인 한 유일한 적응작입니다. 여차피 소나타가 원래 첼로 용으로 고안되었을 수도 있지만 나중에 세자르 프랑크가 유진 이자이의 바이올린 작업 의뢰를 받으면 바이올린에 맞게 조정되었을 수 있습니다. 성미경은 첼로 파트에서 직접 작업했습니다.

Matthew Vaughan 의해 그래픽 디자인과 노트

아티스트 초상화 사진 © 2020 심규태 shimkyutai.com

홍수정, 번역 및 교정

ソン・ミギョンとシン・ジェミンは2016年から2018年にかけて、コルバーンスクールでアーティストディプロマ候補者として共演し、これらの録音の他にも、パッサ、ポッテジーニ、ブラムス、ブルッフ、グリーレ、ミセック、ラバス、ロタ、シュベルガーなど作品の演奏も行っている。彼らはまた、

ソン・ミギョン (成美京)

世界最高のクラシックコントラバスソリストの一人であり、多くの聴衆を魅了してやまないソン・ミギョンは、恐れを知らない名人芸とともに、表現力豊かな多彩でエモーショナルな演奏で知られている。

17歳で、2010年ドイツで開催されたシュベルガー国際コントラバスコンクールで、観客賞といくつかの特別賞を受賞。2015年、コロラドで開催されたISB（国際ベーシスト協会）コンクールでポッテジーニの作品の最高の演奏を表彰するトーマスマーティン賞および総合2位を受賞。2017年、テキサスで開催されたブラディッチ財団コントラバスコンクールの最終本選でポッテジーニの協奏曲第2番を演奏し、インターネット投票による最優秀賞および総合特別賞を受賞。韓国では、それ以前にも多くの大会で優勝している。

ソナム・フィルハーモニー管弦楽団、ライン州立フィルハーモニー管弦楽団、バーデン=バーデン・フィルハーモニー管弦楽団、コルバーン管弦楽団、KNUA管弦楽団、カエスラ青年管弦楽団と、ソリストとして協演。リュドヴィク・モルローなどの指揮者と協演。作曲家のアルン・エギルソン、フランク・プロトと緊密に協力しながら、彼らの作品を上演してきた。2018-19年のシーズンには上海交響楽団の首席コントラバス奏者となり、上海オーケストラアカデミーの指導者をつとめた。

シン・ジェミン (申宰岐)

2015年にイタリアで開催されたプゾーニ国際ピアノコンクールのファイナリストであり、カリフォルニア音楽教師協会協奏曲コンクール、蔚山大学音楽コンクールで優勝。2014年にベルリンでスタインウェイ賞を受賞。

仙台交響楽団、浦項交響楽団、蔚山交響楽団、ベルリンのフィルハーモニー室内楽ホールでソリストとして演奏。

2018年にソウルで開催されたハウスコンサートシリーズ・ワナムスフェスティバルで、これらの作品の多くを演奏し高い評価を得ている。これらの演奏の動画は、ソン・ミギョンのYouTubeチャンネルで視聴することができる。

幼少よりソウル市立交響楽団の30年のベテランである父親の教えを受け、韓国芸術総合学校に飛び級で入学し、イ・ホギョに師事。卒業後、父親のオーケストラにおける副主席奏者を含め韓国の2つのオーケストラのオーディションに合格したが、さらにアメリカで勉強を続けることを選んだ。ロサンゼルスのコルバーンスクールでピーター・ロイドに師事、2017年にアーティストディプロマを取得。ジャンヌ・サクサラ、リナト・イブラキモフ、ジョセフ・コニアス、クラウス・トルンプ、ヴァイオリニストのアーノルド・スタインハート、チェリストのピーター・ワイリー、ハンス・ヤアアン・イェンセンのマスタークラスにも参加している。

2019年以来、ミギョンはソウルに住み、イリヤ・ラシュコフスキーなどのピアニストと共演し、コントラバス・カルテットのエメス・アンサンブルを結成した。ソン・ミギョンのコントラバスは、1951年に製造された3/4サイズのチャールズ・ケールコントラバスです。

mikyungbass.com/ja

韓国芸術総合学校でカン・チュンモに師事、後にファビオ・ピティニーニに師事し、ベルリンのハンス・アイスラー音楽大学で修士号を、ロサンゼルスのコルバーンスクールでアーティストディプロマを取得。

現在、蔚山大学ピアノ講師。

ジョヴァンニ・ポッテジーニ（イタリア、1821-1889）は、コントラバスのヴィルトゥオーゾであり、多くのオペラの作曲家でもあった。観客はオペラ自体を聞くよりも、幕間に彼が演奏するコントラバスを聴きに来たという。ポッテジーニは、叙情的かつ名人芸的なコントラバス作品を多く残しているが、その多くは当時の作曲家によるオペラのテーマに基づいている。

ジュール・マスネ（フランス、1842-1912）は、多くのオペラ作品でよく知られている。もともとヴァイオリンとオーケストラのために書かれた有名な「瞑想曲」は、エジプトを舞台にした1893年のオペラ「タイス」の間奏曲。

パウル・ヒンデミット（ドイツ、1895-1963）は、あらゆるオーケストラ楽器のためのソナタを書いている。コントラバスのために専用の作品を書いた作曲家として最も有名な一人。コントラバスとピアノのためのソナタはニューメキシコ州オースでの休暇中だった1949年に書かれた。このソナタは、哀愁を帯びた叙情性、遊び心、そして前衛的で無調的なピアノ演奏を伴っている。

ビルモス・モンタグ（ハンガリー、1908-1991）は、1967年にコントラバスとピアノのためにこの陰鬱なソナタを書いた。作曲にあたり、コントラバス奏者だった兄のラージョス・モンタグに触発され、アドバイスを受けている。

コルバーンスクールに心から感謝の意を表します。

これらの作品は、中断の無い一回のテイクでステレオライブ録音されました。

オーディオ制作とエンジニアリング：フランチェスコ・ベルランジェリ（レコーディングセッション）
マシュー・ヴォーン（ポストプロダクション編集、ノイズリダクション、マスタリング）

フェリックス・メンデルスゾーン（ドイツ、1809-1847）は、チェロソナタ第2番 Op. 58を1843年に作曲した。他のチェロ作品と同様に、このソナタは彼のチェリストの兄弟であるパウルに触発された可能性がある。しかし、この曲は兄には献呈されず、初演もされていない。ラフマニノフやフランクのソナタと同様、ピアノが特に重要な役割を占めていることが知られている。

セルгей・ラフマニノフ（ロシア、1873~1943年）は、ピアノとチェロのためのソナタ Op.19を1901年に作曲した。有名なアダージョはしばしば単独で演奏される。

ゼザール・フランク（ベルギー、1822-1890）は、ヴァイオリンとピアノのためのイ長調のソナタを、ヴァイオリニストのウジェーヌ・イザイへのプレゼントとして、1886年に作曲。後にジュール・デルサルによってチェロのために編曲された。これは生前のフランクによって承認された唯一の編曲である。このソナタはもともとチェロのために構想されたもので、イザイからのヴァイオリン作品の依頼を受けた後にヴァイオリン用に書き直した可能性がある。ミギョンはチェロパートをそのまま演奏している。

グラフィックデザイン、ライナーノート：マシュー・ヴォーン。

アーティスト写真：シム・キュタイ©2020 shimkyutai.com

小冊子テキスト翻訳：香山ゆに、山下晋平

Mikyung Sung

The Colburn Sessions

with Jaemin Shin, piano

성미경

콜번 세션

신재민 피아노

ソン・ミギョン (成美京)

콜버튼세션

신·젬민 (申宰旼) 피아노

DISC 1

Giovanni Bottesini

- 1 Tarantella - 5:54
- 2 Capriccio di Bravura - 8:57
- 3 Elegy No. 1 - 4:43

Jules Massenet

- 4 Meditation from Thaïs - 5:28

Paul Hindemith

Sonata for Double Bass and Piano

- 5 I. Allegretto - 2:32
- 6 II. Scherzo. Allegro assai - 1:35
- 7 III. Molto adagio - Recitativo
Lied. Allegretto grazioso - 9:19

© 1949 Schott Music Corporation

Vilmos Montag

Sonata for Double Bass and Piano

- 8 I. Andante moderato - 8:41
- 9 II. Andante - 5:36
- 10 III. Allegro - 7:57

© 1967 Friedrich Hofmeister Musikverlag

Total time: 60:44. Recorded in Mayman Hall

DISC 2

Felix Mendelssohn

Sonata No. 2 for Cello and Piano, Op. 58

- 1 I. Allegro assai vivace - 7:15
- 2 II. Allegretto scherzando - 5:12
- 3 III. Adagio - 4:21
- 4 IV. Molto allegro e vivace - 6:15

(live recital recording 2018-04-15)

Sergei Rachmaninoff

Sonata for Cello and Piano, Op. 19

- 5 III. Andante - 6:35

César Franck

Sonata in A Major for Violin (or Cello) and Piano

- 6 I. Allegretto ben moderato - 6:07
- 7 II. Allegro - 8:06
- 8 III. Ben moderato: Recitativo-fantasia - 7:54
- 9 IV. Allegretto poco mosso - 6:26

Total time: 58:13.

Mendelssohn and Franck recorded in Thayer Hall

한국어 노트 포함 - 日本語のメモが含まれています

place barcode here

MVM2301

© 2023 Modus Vivendi Media. All rights reserved.
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.

© 2023 Mikyung Sung & Jaemin Shin,
under exclusive license to Modus Vivendi Media.
Photography © 2020 Kyutai Shim



modus vivendi media

디스크 1

조반니 보테시니

- 1 타란텔라 - 5:54
- 2 카프리치오 디 브라 부라 - 8:58
- 3 엘레지 1 호 - 4:43

줄스 마스네

- 4 타이스의 명상 - 5:28

폴 힌데미스

- 더블베이스와 피아노를위한 소나타 (1949)
- 5 I. 알레그레토 - 2:32
 - 6 II. 세 르조. 알레그로 아사이 - 1:35
 - 7 III. 폴토 아다지오 - 레지타티보
노래. 알레그레토 그라 지오 소 - 9:19

발모스 몬타그

- 더블베이스와 피아노를위한 소나타 (1967)
- 8 I. 안단테 모데라토 - 8:41
 - 9 II. 안단테 - 5:36
 - 10 III. 알레그로 - 7:57

총 시간: 60:44. 메이만 홀 녹화

디스크 2

펠릭스 멘델스존

- 첼로와 피아노를 위한 소나타 2번 오퍼스 58
- 1 I. 알레그로 아사이 바 비 체체 - 7:15
 - 2 II. 알레그레토 세르잔도 - 5:12
 - 3 III. 아다지오 - 4:21
 - 4 IV. 폴토 알레그로 및 비바체 - 6:17

세르게이 라흐마니노프

- 첼로와 피아노를 위한 소나타, 오퍼스 19
- 5 III. 안단테 - 6:35

세자르 프랑크

- 바이올린 (또는 첼로)과 피아노를 위한 가 장조의 소나타
- 6 I. 알레그레토 벤 모데라토 - 6:07
 - 7 II. 알레그로 - 8:06
 - 8 III. 벤 모데라토 : 레지타티보-판타 시아 - 7:54
 - 9 IV. 알레그레토 포코 모소 - 6:26

총 시간: 58:15. 멘델스존과 프랑크가 세이어 홀에서 녹음한

디스크1

조반니니·보tte지니

- 1 타란텔라 - 5:54
- 2 카브리치오·디·브라우라 - 8:58
- 3 엘레지-第1番 - 4:43

ジュール·마스네

- 4 타이스의瞑想曲 - 5:28

パウル・ヒンデミット

- コントラバスとピアノのためのソナタ (1949)
- 5 I. 알레그레토 - 2:32
 - 6 II. 스텀츠오, 알레그로아싸이 - 1:35
 - 7 III. 몰트아더조-레타티보
리트, 알레그레토·그라쯔이오조 - 9:19

ヴィルモス・モンターグ

- コントラバスとピアノのためのソナタ (1967)
- 8 I. 안단테 모데라토 - 8:41
 - 9 II. 안단테 - 5:36
 - 10 III. 알레그로 - 7:57

合計時間: 60:44. 録音 メイマンホール

디스크2

フェリックス・メンデルスゾーン

- チェロとピアノのためのソナタ第2番、作品58
- 1 I. 알레그로·아싸이·ヴィヴァー체 - 7:15
 - 2 II. 알레그레토·스켈츠안드 - 5:12
 - 3 III. 아더조 - 4:21
 - 4 IV. 몰트·알레그로·에·ヴィヴァー체 - 6:17

セルゲイ・ラフマニノフ

- チェロとピアノのためのソナタ、作品19
- 5 III. 안단테 - 6:35

セザール・フランク

- ヴァイオリン (またはチェロ) とピアノのための長調のソナタ
- 6 I. 알레그레토·벤·모데라토 - 6:07
 - 7 II. 알레그로 - 8:06
 - 8 III. 레타티보-판타지아 벤·모데라토 - 7:54
 - 9 IV. 알레그레토·포코·모쯔 - 6:26

合計時間: 58:15. メンデルスゾーンとフランクはセイヤールホールで記録しました